

Tharapita ja Zeusi võitlus koorile ja solistidele

♩=72

A

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the vocal parts: Soprano, Mezzo-soprano, and Alto. The second system contains the Organ part, which is divided into three staves: the top staff for the right hand (labeled 'keel'), the middle staff for the left hand (labeled 'principal'), and the bottom staff for the pedal (labeled 'ped 16-8-4'). The tempo is marked as ♩=72. A rehearsal mark 'A' is placed above the organ part. The lyrics are: 'Tha - - - pi - ta ja Zeu - si' for Soprano, 'ra - pi - ta ja Zeu - si' for Mezzo-soprano, and 'pi - ta ja Zeu - si' for Alto.

Soprano
Tha - - - pi - ta ja Zeu - si

Mezzo-soprano
ra - pi - ta ja Zeu - si

Alto
pi - ta ja Zeu - si

Organ
keel
principal
ped 16-8-4

S
võit - lus koo - ri - - le ja so - lis - ti - de - le .

M
võit - lus koo - ri - - le ja so - lis - ti - de - le .

A
võit - lus koo - ri - - le ja so - lis - ti - de - le .

Org.

B

♩=112
tutti man

Org.

tutti man

tutti ped

C ♩=104
JUTUSTAJA

20

Tae - va all käis ku - ri võit - - - - - lus ka - hel kõi - ge - võim - sa - mal-

principal

principal

6 6

ped 16-8-4

3

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (bass clef) begins with a quarter rest, followed by eighth notes for 'Tae - va all käis ku - ri', a sixteenth-note triplet for 'võit', a long dash, and eighth notes for 'lus ka - hel kõi - ge - võim - sa - mal-'. A slur covers measures 2-5. The organ part (treble and bass clefs) features a principal stop. The right hand has a sixteenth-note triplet in measure 2, followed by sixteenth-note patterns in measures 3 and 4. The left hand plays chords. A 'ped 16-8-4' instruction is placed between the organ staves. A '3' is written at the end of the system.

25

Ze - si välk nii vä - ga he - le, Tha - ra - pi - tal he - le - dam. Noo - led pu - - - rus - - - ta - - - sid

25

6 6 6 6

Detailed description: This system contains the next five measures. The vocal line (bass clef) starts with eighth notes for 'Ze - si välk', a quarter note for 'nii vä - ga', a quarter note for 'he - le,', a quarter note for 'Tha - ra - pi - tal', a quarter note for 'he - le - dam.', a quarter note for 'Noo - led', a quarter note for 'pu - - - rus - - - ta - - - sid'. A slur covers measures 2-5. The organ part (treble and bass clefs) features a principal stop. The right hand has a sixteenth-note triplet in measure 2, followed by sixteenth-note patterns in measures 3, 4, and 5. The left hand plays chords. A 'ped 16-8-4' instruction is placed between the organ staves.

Org.

D ♩=88

4

pil - - vi, puid - ki pu - ruks re - bi - sid. Tae - vas sä - ras e - lus tu - li, rah - vas nut - - - - tis — hir - mu -

E

F

JUTUSTAJA

40

45

ga. Ut-les Zeus:

S

40

45

Ah! See hir - - - mus tu - le - sä - ra hä - vi - tab meid kõi - ki ä - ra!

M

Ah! See hir - mus tu - le - sä - ra hä - vi - tab meid kõi - ki ä - ra!

A

Ah! hir - - - mus tu - le - sä - ra hä - vi - tab meid kõi - ki ä - ra!

40

45

Org.

ZEUS

Oo Tha - ra - pi - ta, kus sa ta-had trü-gi-da? Soo - me laht on mei - e — ja - gu! Mei - e ja - gu on see maa, kus

kord lap - se - viis - ku-de - ga ja - lu - tas Ac - hil - le - us, kus kord pur - je - ve - ne kan - dis kal - da -

H

7

Org.

le O - dys - se - u - se: kao sa, tont, siit mi-ne-ma. kao sa, tont, siit mi-ne-ma. kao mi-ne-ma. kao mi - ne - ma.

70 keel 75

I

JUTUSTAJA

Org.

Tha-ra-pi-ta ei koh-ku-nud Zeu-si ju-tust ja äh-var-da-vast hiil-gu-sest mit-te ä-ra ning a-vas pik-se-na kõ-mis-ta-des o-ma hirm-sa suu ja üt-les:

principal 80

K

♩.=54

THARAPITA

85

8

Laul - a, lau - la, puu - gi - ke - ne, tii - ras tu - li - hän - na - ke - ne,

KOOR

85

Laul - a, lau - la, puu - gi - ke - ne, tii - ras tu - li - hän - na - ke - ne,

Org.

90

95

nä - ki - neit - sist nör - gu - ke - sem, mu - ru - ei - des - ta ma - da - lam.

90

95

nä - ki - neit - sist nör - gu - ke - sem, mu - ru - ei - des - ta ma - da - lam.

Org.

100

105

Hak-kan i - se va - lit - se-ma! Mi-na is - tun Mu-na - mäe - le,

S

100

105

Hak-kan i - se va-lit - sema! Mi - na is - tun Mu-na - mäe - le,

Org.

100

105

110

la - sen en-nast üm-mar - da-da! Tee, et kaod, sa kuld-ne to - la!

S

110

la-sen en-nast üm-mar - da-da! Tee, et kaod, sa kuld-ne to-la!

Org.

110

L

JUTUSTAJA

115

ZEUS

10

Vocal line for the first system, featuring a bass clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals (flats and naturals). Phrasing slurs are used to group notes across measures.

Zeus vas-tas:

See _____ on mi - nu va - na - e - ma _ maa ja _____ mu va - na - i - sa tae - - - vas.

Org.

Organ accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Vocal line for the second system, continuing the melody from the first system. It includes a fermata over the final notes of the phrase.

Mu po-ja-ke _____ He - rak - les kä - - - - - gis - tas siin räs - ti - kuid... kä - - - - - gis-tas siin räs - ti-kuid...

Org.

Organ accompaniment for the second system, continuing the accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and harmonic support for the vocal line.

M

JUTUSTAJA

130

See on mei - e a - - - ja - lu - - - - gu... See-pea-le vas-tas Tha-ra-pi-ta:

Org.

130 principal 3

N

$\text{♩} = 54$

THARAPITA

135

Ä - ra rää - gi ru - ma - lu - si! Küll te näe - te veel, et mi - nul

KOOR

135

Ä - ra rää - gi ru - ma - lu - si! Küll te näe - te veel, et mi - nul

Org.

keel

140 145

S on teist kõi-gist roh-kem vä-ge, mi-na o-len kõi-ge ürg-sem!

140 145

Org. on teist kõi-gist roh-kem vä-ge, mi-na o-len kõi-ge ürg-sem!

o JUTUSTAJA

150

Tharapita vis-kas oda, kuid sama võim-sa o-da vis-kas vastu Zeus. Tharapita heitis noole, ja ennäe! Kohe sadas üle tae-va vastu Zeusi kuldsaid nooli.

150

Org. principal

155 *Tha-ra-pi-ta võt-tis lee-git-se-va mõõ-ga, a-ga ka Zeu - si mõök sä - ras kui tu-li. Ei paist-nud sel-lel võit-lu-sel tu-le-vat lõp-pu ja rah-vas ki-sen-das.* 160

Org. 155 160

P $\text{♩} = 60$

S 165 *Oh hä - da, oh hä - da! E-lus tu-li on tae - vas! Me, vae-sed, põ - le - me kõik!*

M 165 *Oh hä - da, oh hä-da! oh hä - da! E-lus tu-li on tae - vas! Me, vae-sed, põ - le - me kõik!*

A 165 *Oh hä-da, oh hä - da! E-lus tu-li on tae - vas! Me, vae-sed, põ - - - - le - me kõik!*

Org. 165

Q ♩=132

♩=88

JUTUSTAJA 14

Kui

Org.

tutti man

tutti man

tutti ped

R

175

175 principal

principal

Org.

lee - gid o - lid kat - nud ko - gu maa ja tae - vas o - li tu - li - pu - na - ne, a - vas Tha - ra - pi - ta suu ja hak - kas laul - ma.

S

♩ = 54

tutti man

180

15

Org.

tutti man

tutti ped

Org.

185

T

JUTUSTAJA

190

Siis va-ka-tas kõik il-ma-maa. Tae - va poo - le ki-sen-da-nud rah - vas vai - kis. Lee-gid kus-tu-sid, just - kui o - lek-sid nad en-nast hä-be-ne-nud.

190

Org.

gedact 8

195 200 **16**

Pil - ka-ne pi-me-dus kat-tis ko-gu maa. Kuid siis tun-gis tu-me-dast tae-vast lä - bi päi-ke-se-kiir ja val-gus voo - - - - las ü-le Mu-na-mäe. —

Org.

U ♩=66

S
Kus on Zeus? Kus on pik - ne? Kuld - ne ju - mal ma - gab maas! ma - - - gab

M
Kus on Zeus? Kus on pik - ne? Kuld - ne ju - mal ma - gab maas! Kuld - ne ju - - - mal ma - - - gab

A
Kus on Zeus? Kus on pik - ne? Kuld - ne ju - mal ma - gab maas! Kuld - ne ju - - - mal ma - - - gab

S
ri - kas tu - le - vik!
või - mas voo - gav laul.

M
ri - kas tu - le - vik!
või - mas voo - gav laul.

A
ri - kas tu - le - vik!
või - mas voo - gav laul.

Org.
tutti man
tutti ped

Org.
230